

HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST STELT VOOR

VICTOR HORTA - HOTEL AUBECQ

ÉÉN MEESTERWERK, ÉÉN TENTOONSTELLING, TWEE LOCATIES

1 JULI - 9 OKTOBER 2011

Ter gelegenheid van de 150ste verjaardag van Victor Horta plaatst het Brussels Hoofdstedelijk Gewest een uniek en miskend stuk erfgoed in de kijker: de gevel van het herenhuis Aubecq.

Dit meesterwerk van de Art Nouveau ging in 1950 ten onder in de vloedgolf van vastgoedspeculaties die de veranderende stad toen overspoelde. Het meubilair raakte verdeeld in openbare en privé-verzamelingen; de voorgevel werd afgebroken, gefragmenteerd, gestockeerd.

In 2001 kwamen deze gehouwen blokken steen in het bezit van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Daarop begon een nauwgezette reconstructie die veel weg had van een grote archeologische werf.

Aan de hand van het samengebrachte meubilair en de onthulling van de horizontaal gereconstrueerde gevel schetst deze tentoonstelling de bewogen geschiedenis van dit gebouw, van het ontwerp tot vandaag, en laat zij de bezoeker binnentreden in de intieme wereld van een bouwwerk en zijn ontwerper.

Charles Picqué : « Ik ben zeer tevreden dat deze parel van de Art Nouveau eindelijk terug toekomt aan de Brusselaars en dat iedereen, gaande van dagjestoeristen tot architectuurdeskundigen, haar kan komen bezichtigen.

Deze gevel is opgebouwd uit uitzonderlijke elementen en getuigt van een zeer hoogwaardige bouwkunst. Voor het Brussels Hoofdstedelijk Gewest biedt deze schat een uitgelezen kans om een dynamiek op gang te brengen en de 150ste verjaardag van Victor Horta op een waardige manier te vieren.

Deze herdenking brengt tevens een uitdaging met zich mee. Zo moeten we aantonen dat we in staat zijn onze kijk op het erfgoed bij te sturen, het een plaats te geven in het heden en een rol van betekenis te laten spelen in een geschiedenis in wording.

Het herenhuis Aubecq staat zowel symbool voor vergissingen uit het verleden als voor ons vermogen om hoogstaande architectuur te integreren in het stadsweefsel. "

De geschiedenis in een notendop

In 1899 ontwierp de befaamde Art Nouveau architect Victor Horta in Brussel één van zijn meesterwerken : het herenhuis Aubecq, genoemd naar de man die hem daartoe de opdracht gaf, Octave Aubecq, tevens de gefortuneerde oprichter van Les Emailleries et Tôleries réunies.

Dit unieke pronkstuk aan de Louizalaan 520 was qua ontwerp net zo origineel als het herenhuis Van Eetvelde en kon qua binneninrichting wedijveren met het herenhuis Solvay, dat zich amper een paar honderd meter verderop bevindt. In totaal duurde het ruim drie jaar om dit prachtige stadspaleis en het daarbij horende meubilair op maat vorm te geven. Dit prestigieuze bouwwerk staat bekend als hét pronkstuk van Victor Horta en diens cliënt.

De Art Nouveau stijl maakte furore tot in de jaren 1910, maar verloor daarna snel aanhang om uiteindelijk aanzien te worden als een uiting van slechte smaak.



CollectionDexia BanqueBruxelles/Verzameling van Dexia Bank Brussels

In 1950 zette de zoon van Octave Aubecq de familiewoning te koop. De nieuwe eigenaar maakte de constructie met de grond gelijk en liet er een groot appartementsgebouw met twaalf verdiepingen neerzetten. De toenmalige Minister van Openbare Werken, Auguste Buisseret, die van deze rampzalige verwickeling op de hoogte werd gebracht door Julia Horta, weduwe van de architect, en diens trouwste medewerker, Jean Delhaye, slaagde er nipt in om de hoofdgevel van het herenhuis te redden. Hij liet de gevel met de grootste zorg demonteren in de hoop deze op een dag elders in de hoofdstad te kunnen heropbouwen.

Voor de ontmantelde stenen was dit het begin van een lange omzwerving. Ze geraakten verspreid over het hele land, van braakgronden tot in opslagplaatsen. In 2001 kocht het Brussels Hoofdstedelijk Gewest deze vergeten en gefragmenteerde overblijfselen van een prestigieus stuk erfgoed over van de federale overheid.

Daarop begon dan een langdurig werk om alles te inventariseren en uitgebreid wetenschappelijk te bestuderen.



© Musée Horta.

Het eindresultaat van dit werk wordt nu eindelijk onthuld aan het publiek tijdens een tentoonstelling, met deze prachtige horizontaal gereconstrueerde gevel als blikvanger.

Één meesterwerk, één tentoonstelling, twee locaties

De tentoonstelling bestaat uit twee complementaire delen, die echter ook los van elkaar bezocht kunnen worden:

- de opslagplaats waar zich de wedersamengestelde gevel bevindt
- de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België waar het meubilair wordt tentoongesteld.



Mathias Nouel@mrbc-mbhg

De opslagplaats

De gevel is te bezichtigen in de opslagplaats, waar hij, zoals een reuzegrote puzzel, horizontaal weer in elkaar werd gestoken. Het publiek krijgt een unieke kans om deze sculpturale gevel van dichtbij te komen bewonderen, de elementen waaruit deze is samengesteld vanuit een nieuwe invalshoek te ontdekken en zicht te krijgen op een detailafwerking die zich doorgaans situeert op meer dan 10 meter hoogte. Dit is tevens een gelegenheid om zich een beeld te vormen van hoe een gevel is opgebouwd en hoe de stenen technisch en esthetisch aaneengehecht worden tot één geheel. Op een loopbrug kan men het geheel vanuit bovenaanzicht overschouwen.

Begeleid door een gids kunnen de bezoekers niet alleen kennis maken met de gevel op zich, maar ook inzicht verwerven in het hele ontwerp- en totstandkomingsproces van een monument.

Deze tentoonstelling zal weten te bekoren dankzij de prachtige en broze manier waarop dit uitzonderlijke en monumentale bouwwerk in de kijker wordt geplaatst. Zij is tevens een must voor iedereen die graag te weten wil komen hoe een dergelijke constructie in het begin van de twintigste eeuw werd opgetrokken. Verder biedt zij de kans de aandacht te vestigen op een facet van het hedendaagse erfgoed en stil te staan bij de wijze waarop we dit een plaats kunnen geven in het heden.



Mathias Nouel@mrbc-mbhg



Mathias Nouel@mrbc-mbhg

Nota Bene :

De bezoeken aan de opslagplaats zijn gratis. Het gaat ENKEL om rondleidigen bezoeken.

Inschrijven is mogelijk via de website www.aubecq.be of per telefoon op het nummer : 0483/46 15 71

De tentoonstelling in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België

Op verzoek van zijn opdrachtgever ontwierp Victor Horta een groot deel van het meubilair voor de woning. Deze stukken kwamen na de verkoop van het Hotel op diverse plaatsen terecht en bevinden zich vandaag in openbare en privé-verzamelingen.

Voor deze tentoonstelling worden een deel van het meubilair en de archiefplannen samengebracht, waardoor we ons een volledig beeld kunnen vormen van hoe het gebouw er toen uitzag. Zo zijn in de zalen Boël en Bernheim van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten een twintigtal meubelstukken voor het publiek te bezichtigen.



Dationdatiedeed Gillion Crowet – Bruno Piazza
© MRBC-MBHGMRBAB-KMSKB



Dation / datiedeed Gillion Crowet – Bruno Piazza © MRBC-MBHG / MRBAB-KMSKB

Het meubilair is onder meer afkomstig van het Hortamuseum, de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, de schenking Gillion Crowet en de verzamelingen van de familie Wittamer.

De scenografie werd verzorgd door het bureau Vers Plus de Bien Etre.

Een diavoorstelling brengt de geschiedenis van het gebouw in beeld, van de ontwerpfase tot de dag van vandaag. De vormgeving is van de hand van de beeldende kunstenaar Simon Bodvin.

Ook het werk van fotograaf Mathias Nouel die de hele restauratie gevolgd heeft, is op deze tentoonstelling te bekijken.

Deze tentoonstelling in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België is vrij toegankelijk.



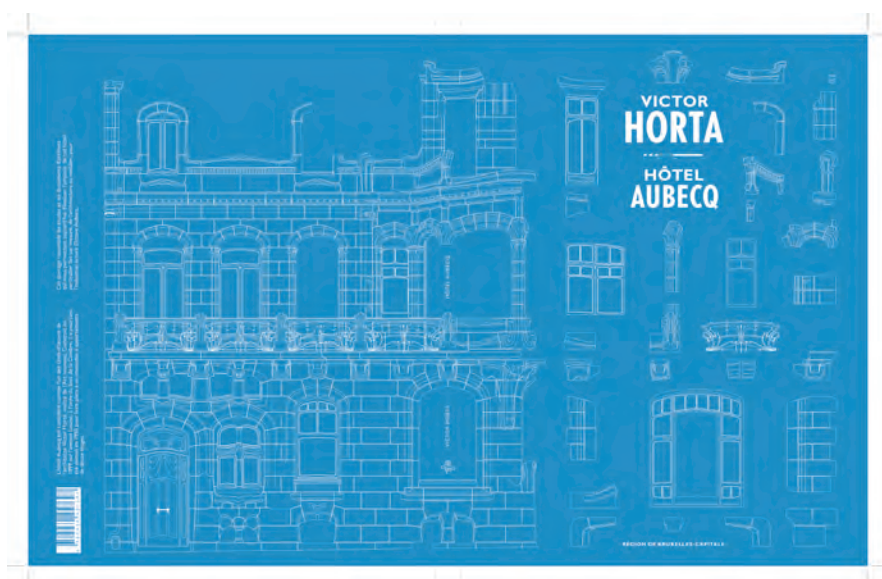
Dationdatiedeed Gillion Crowet – Bruno Piazza
© MRBC-MBHGMRBAB-KMSKB

De catalogus

Naar aanleiding van deze tentoonstelling brengt de Directie Monumenten en Landschappen een monografie uit over het herenhuis Aubecq.

Dit is het eerste werk dat aan dit monument gewijd is. Deze uitgebreid geïllustreerde uitgave put rijkelijk uit archiefstukken, waarvan het grootste gedeelte nooit eerder gepubliceerd werden.

Het boek bevat de allerlaatste weetjes over het gebouw. Het vormt een onontbeerlijke aanvulling op deze tentoonstelling.



De auteurs zijn gespecialiseerd in de Art Nouveau en het werk van Victor Horta.

Werner Adriaenssens, Conservator van de collectie decoratieve kunsten en kunstnijverheden van de 20ste eeuw bij de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis van het Jubelpark.

Françoise Aubry, Conservatrice van het Hortamuseum.

Guy Conde-Reis, architect bij de Directie Monumenten en Landschappen (die de leiding had over de uitgave).

De grafische vormgeving werd verzorgd door het Brussels bureau Spéculoos.

Dit fraaie boek wordt te koop aangeboden voor 39 euro. Verkrijgbaar in het Nederlands en in het Frans bij alle boekhandels. Het werk wordt uitgegeven door Nord-Sud Diffusion.

Praktische informatie

Data : van 1 juli tot 9 oktober 2011

**Meer informatie staat te lezen op de website:
www.aubecq.be**

Organisatie van het evenement, commissariaat, publicatie:
Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Directie Monumenten en Landschappen,
De Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België verlenen als partners hun
medewerking aan dit evenement.

Tentoonstelling:

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België,
Regentschapsstraat 3, 1000 Brussel.
Tentoonstelling gratis toegankelijk van dinsdag tot zondag van 10 tot 17 uur

Opslagplaats:

102 Navezstraat, 1000 Brussel.

De gevel is ENKEL te bezichtigen onder BEGELEIDING en na RESERVATIE via
de website of per telefoon : +32 483 46 15 71.

De rondleidingen bezoeken zijn gratis (Nederlands, Frans, Engels).

Iedere zondag stelt het Gewest een gratis pendeldienst beschikbaar tussen het museum
en de opslagplaats.

CONTACTS

Agence Cinna:

Florence Leeman 0478 602 656 florence.leeman@agencecinna.be

Brussels Hoofdstedelijk Gewest:

France Marage 0497 59 91 11 fmarage@picque.irisnet.be

Aude Lavry 0485 168 772 alavry@picque.irisnet.be

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België:

Anne Goffart 0473 813 642 anne.goffart@fine-arts-museum.be

Karin Roedig 02 508 34 08 karin.roedig@fine-arts-museum.be

SOFAM rechten

Het werk van Victor Horta is onderworpen aan reproductierechten. Tijdens de
duur van de tentoonstelling worden aan de journalisten 10 afbeeldingen ter
beschikking gesteld die vrij zijn van rechten. Ieder gebruik van deze
afbeeldingen moet verplicht gepaard gaan met de vermelding van de
copyright. Buiten de tentoonstellingsperiode zijn deze foto's niet meer vrij van
rechten.